Asociación Española de Maximofilia

Apuntes de Maximofilia

Nº 66 - año XXXII -Diciembre 2023

ASEMA

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA
Fundada en abril de 1985
Sede c/ Hospital de Mujeres nº 78
E-11002 Cádiz (España)

APUNTES DE MAXIMOFILIA
c/ Benito Pérez Galdós nº 80 – 1º A
11002 Cádiz (España)
veoveo.paco@gmail.com

DIRECTOR
Paco Velázquez Barroso
Redactores:
Juan Antonio Casas Pajares
José Palma Azúa y Manuel Manzorro Navas

DIRECTIVA

PRESIDENTE
Juan Antonio Casas Pajares
jacasas45@hotmail.com

VICEPRESIDENTE 1º
(Director de APUNTES DE MAXIMOFILIA)
Paco Velázquez Barroso
veoveo.paco@gmail.com

VICEPRESIDENTE 2º
(Envíos de APUNTES DE MAXIMOFILIA)
José Palma Azúa
jopala1935@gmail.com

SECRETARIO
Manuel Manzorro Navas
mmannav@hotmail..com

TESORERO
(Coordinador del envío de NOVEDADES, de las relaciones con ASOCIACIONES EXTRANJERAS y de la BOLSA-ASEMA)
Luis Vicente Peris Alcover
luismaximas@hotmail.com

VOCAL 1º
(NUEVAS REALIZACIONES)
José Gómez Ramos
jogora42@hotmail.com

VOCAL 2º
(NUEVAS REALIZACIONES)
Vicente Ramón Cánovas Guillem
canovasgvr@hotmail.es

VOCAL 3º
(Coordinador de la WEB)
José Beltrán Carmona Gázquez
josebcarmona@hotmail.com

VOCAL 4º
(Juventud)
José Luis López León
joseluislopezleon@gmail.com

VOCAL 5º
Antonio Afán Arias
afan@telefonica.net

PALMARÉS DE APUNTES DE MAXIMOFILIA DESDE 2003

VERMEIL: EXFILANDALUS 03, EXFILÁNDALUS 04, EXFILÁNDALUS 06, PERÚ-ESPAÑA 2007, COLOMBIA-ESPAÑA 2010, EXFILNA 2014, EXFILNA 2017
PLATA GRANDE: TEMEX 03, EXFILNA 03, HISPANOCOSTARRICENSE 03, PHILAIBERIA 02,
HISPANOCOSTARRICENSE 01, IBEROMAX 95, PHILAIBERIA 93, TELABUL 04, EXFILNA 04,
EXFILNA 05, ESTREMOZ 2005, HABANA'06, EXFILNA 2006, VII HIPANOCUBANA'06, EBORA 2006
I HISPANOALEMANA'07, EXFILNA'07, ESTREMOZ'07, CAPITULACIONES'09, EXFILNA'09
PLATA: ESPAÑA 2004 (Expos. Mundial), ESPAÑA 2006 (Expos. Mundial), PORTUGAL 2010 (Expos. Mundial)

MEDALLA COLECTIVA DE FESOFI 2016

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO FILATÉLICO 2021

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: estudioidea.es
Tirada: 750 ejemplares
Depósito Legal: CA-973/71.

PORTADA: ROSCÓN DE REYES
E: 16.11.2023
O: Rod. P. D. T.
P: Ed. Desc.

SUMARIO

Editorial 2
La Lupa Justiciera 3
Exposiciones, estuvimos en 5
Andorra, el país de los Pirineos (IV) 9
La guardia suiza pontificia 11
In memorian D. Francisco Morro Martí 14
Cómo presentar una colección 15
Alberto Da Costa Pereira visto a través de la Maximofilia 17
Realizaciones de ASEMA (5) (1995-1998) 19
Los "Beffrois" o "Belforts" Campanarios de Bélgica 21
Realizaciones de Francia 24
XIV Concurso las mejores TM de España 2023 26
Publicaciones recibidas 27
Realizaciones de la Sociedad Filatélica Gaditana 27
In memorian del amigo Terry Watson 28
Realizaciones de los socios 29
Realizaciones de ASEMA 30

De todos los artículos aparecidos en este boletín son exclusivamente responsables sus autores.

Editorial

Paco Velázquez

Y ya se acaba un nuevo año, el 2023. Y aquí está de nuevo nuestra revista APUNTES DE MAXIMOFILIA. Como siempre, con destacados artículos y multitud de imágenes de tarjetas máximas. Artículos de nuestros amigos Pascal Bandry, Giorgio Migliavacca, Americo Rebelo, Juan Pablo Álvarez, Manuel Medina, que se unen a la tradicional "Lupa justiciera" de nuestro presidente, Juan Antonio Casas.

Os animamos a montar vuestras colecciones y a exponerlas. En este número podéis ver cómo podemos montar nuestras colecciones, gracias a Dominique Durand.

También os animamos a participar con vuestras tarjetas máximas realizadas durante este año en el XIV CONCURSO "LAS MEJORES TARJETAS MÁXIMAS REALIZADAS EN ESPAÑA EN 2023"

Os invitamos a entrar y disfrutar de la nueva web de Les Maximaphiles Français: www.maximaphilesfrancais.org. Es una gran web de una gran asociación maximofílica. En la pág. 24 podemos ver una gran representación de las tm que ha realizado últimamente. Y destacar también su revista, de la que ya llevan más de 500 números. Su actividad es extensísima. Enhorabuena a nuestros amigos franceses.

En las páginas 30-31 podéis ver algunas de las muchas realizaciones de ASEMA durante este año. Esperamos que os gusten y que completen vuestras colecciones.

Tenemos que lamentar el fallecimiento del delegado de Estados Unidos en la Comisión FIP de Maximofilia, Terry Watson, un gran apasionado de la Maximofilia.

Os deseamos unas felices fiestas navideñas y un gran año maximofílico 2024.

ÚLTIMA HORA

España gana el concurso "LA MEJOR TARJETA MÁXIMA 2022", que organiza la Comisión FIP de Maximofilia, con la realización "Palacio de Cristal" de Madrid, del socio de ASEMA FRANCISCO DE LA FUENTE FERNÁNDEZ.

La Lupa justiciera

Juan Antonio Casas Pajares

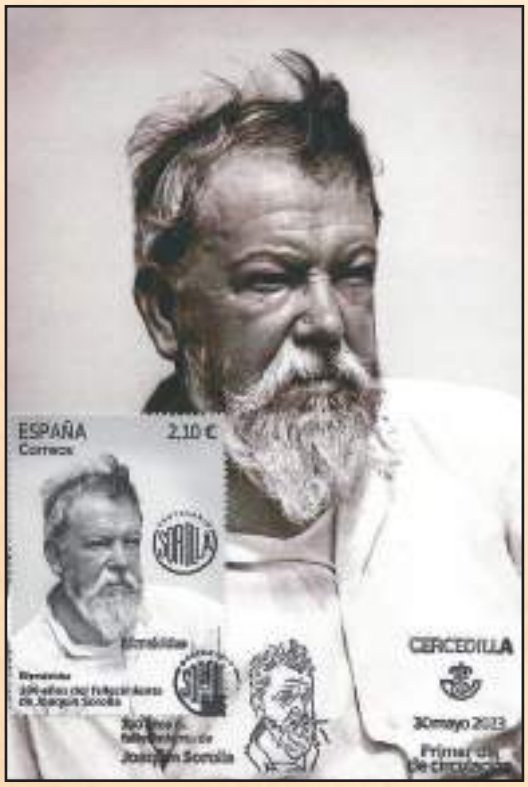
DETALLE MAXIMOFÍLICO. "PERSONAJES"

Revisando la última versión vigente del Reglamento de Maximofilia, que fue ratificado por el Congreso de la FIP en Yakarta el 9 de agosto de 2022, quiero fijarme en el apartado que habla sobre personalidades.

4.3.4 La investigación en Maximofilia está basada en la observación de las tres concordancias:

de motivo, de lugar y de tiempo.

b. *Cuando el motivo sea* **una persona**, *la cancelación deberá realizarse en un lugar relacionado con su nacimiento, muerte, entierro, trabajo o aspecto de su actividad, homenaje póstumo, etc. Cuando el sello conmemore explícitamente uno de estos hechos,será mejor la cancelación del lugar donde se celebró.*



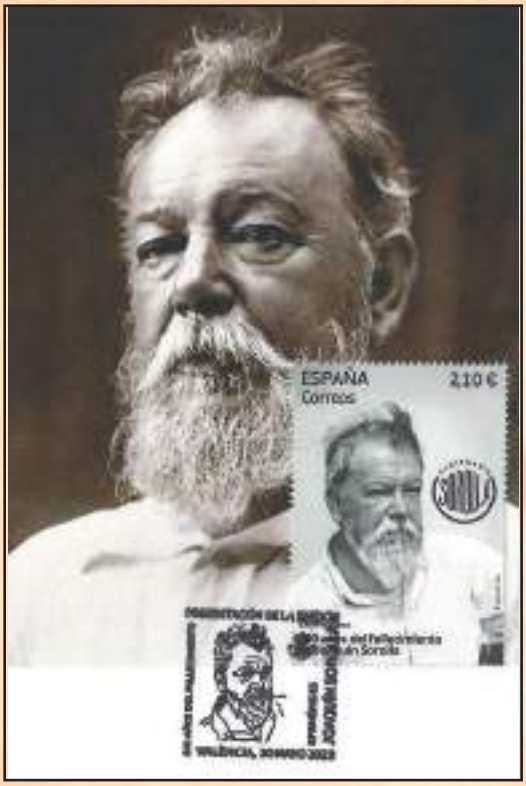
Se celebra este año los aniversarios de los fallecimientos de dos grandes pintores españoles, el 100 aniversario del fallecimiento del valenciano Joaquín Sorolla Bastida, acaecido en Cercedilla el 10 de agosto de 1923 y el 50 aniversario del malagueño Pablo Ruiz Picasso, acontecido en Mougins (Francia) el 8 de abril de 1973.

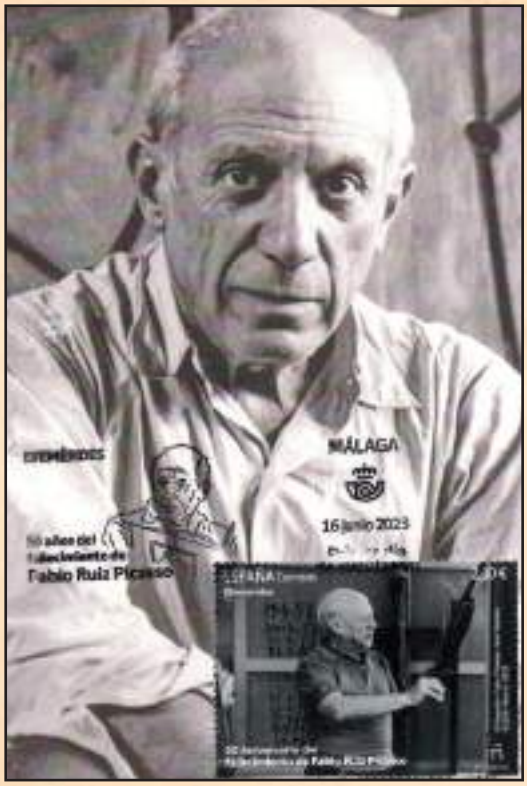
ASEMA ha realizado una tarjeta máxima con el matasellos de rodillo de primer día de Cercedilla, por lo que hemos realizado una máxima con la localidad donde el pintor de la luz, falleció, que es la conmemoración que se refleja en el sello, los 100 años del fallecimiento de Joaquín Sorolla.

Presento otra realización de nuestro directivo Luis Peris, con el matasellos de presentación de Valencia, con fecha de primer día, ciudad de su nacimiento, que es una de las localidades (nacimiento) relacionada con el personaje. En este caso la realizada con matasellos de Cercedilla sería preferible a la de Valencia, aunque a la mayoría nos gustan más los matasellos cuadrados o redondos.

En el caso del sello emitido por el correo español conmemorando el 50 aniversario del fallecimiento de Picasso, no podemos realizar una máxima en la localidad donde falleció, porque sucedió en la localidad francesa de Mougins.

ASEMA ha realizado esta tarjeta máxima con el matasellos de rodillo de primer día de Málaga, con lo que cumplimos con el reglamento al realizarla con una de las localidades relacionada con el personaje, su ciudad de nacimiento. Esta emisión no ha contado con un matasellos de presentación.





En el año 2006, durante la realización de la Exposición Mundial ESPAÑA'06, celebrada en la ciudad natal de Picasso, ASEMA realizó una máxima, con una postal del Museo Picasso de Málaga, con la que obtuvimos el primer premio en la competición "La Mejor Tarjeta Máxima del Mundo realizada en 2006", en el sello no se representa ninguna conmemoración relacionada con la vida del genial pintor malagueño.

EXPOSICIONES Estuvimos en...

Juan A. Casas

José Palma Azúa

Si participas en exposiciones con tus colecciones de tarjetas máximas, envíanos texto y foto al correo jacasas45@hotmail.com

CICLO DE EXPOSICIONES EN LA OFICINA PRINCIPAL DE CORREOS DE CÁDIZ

Organizadas por la Sociedad Filatélica Gaditana, con la colaboración de la Oficina Principal de Correos de Cádiz, el Ayuntamiento y el Club de Emplead@s Municipales, del 5 de septiembre al 19 de octubre, tuvo lugar la EXPOSICIÓN FILATÉLICA "GRAN REGATA 2023 ELCANO-MAGALLANES" (Foto) en la que se han expuesto las colecciones "Veleros" de **Manuel Medina** y "Cádiz, puerto de grandes veleros" de **Juan Antonio Casas**. Del 20 de octubre al 11 de enero de 2024 "DE TOSANTOS A NAVIDAD", con las colecciones "Tosantos: Fiestas de los Mercados Municipales de Cádiz" de **Juan Antonio Casas**; "Gastronomía de Tosantos y Navidad" y "Navidad: Sellos y Matasellos de primer día de España" de **Manuel Medina** y "Sellos de Navidad" de **Manuel Manzorro.** Se han editado sellos y tarjetas máximas en las exposiciones.

EXPOSICIÓN NACIONAL JUVENIL ARGENTINA "JUVENEX 2023"

En la ciudad de Jesús y María, de la provincia argentina de Córdoba, se celebró "JUVENEX" del 10 al 15 de julio. El Jurado concedió medalla de Oro con 86 puntos, con Premio Especial Federación Uruguaya de Filatelia a nuestra socia juvenil **Carmen García Zarza** por su colección "Las Aves", enhorabuena para Carmen.

53 FERIA NACIONAL DEL SELLO. MADRID

La "53 Feria Nacional del Sello" fue celebrada en la Plaza Mayor de Madrid, del 5 al 8 de octubre, promovida y organizada por la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, S. A., S.M.E., con la colaboración de ANFIL y la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Expusieron "Escenas matritenses" de **Vicente R. Cánovas Guillem** (en la foto) y "Vida y naturaleza" la socia juvenil **Rocío Navarro Cabrera** de Benissa.

XXXIII CICLO CULTURAL DE EXPOSICIONES: 200 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DEL CASTILLO DE SANCTI PETRI

Organizada por la Asociación Filatélica Chiclanera ODA, que preside nuestro secretario **Manuel Manzorro**, del 13 al 25 de noviembre de 2023, en la Casa de Cultura de Chiclana de la Frontera, expuso su colección de maximofilia "Escudos de las capitales españolas", **José María Gómez Marín**. En el Almuerzo de Hermandad, los hermanos Barberá, le entregaron a nuestro vicepresidente primero **Paco Velázquez Barroso,** la décimo novena edición del "Reconocimiento Juan Barbera" (2ª foto), por lo que le felicitamos.

EXFILAL XXXI. ALCALÁ DE HENARES XXV ANIVERSARIO COMO CIUDAD PATRIMONIAL

En el marco de la Exposición Filatélica, del 23 de noviembre al 3 de diciembre, EXFILAL XXXI, de Alcalá de Henares, que conmemora su XXV aniversario como ciudad patrimonio, se han presentado tres colecciones de maximofilia pertenecientes a socios de ASEMA. La de **José Cruz Segura** titulada "Personajes con gafas nacidos en el siglo XIX" muestra una colección muy homogénea con piezas bellísimas de personajes de diversos países que cumplen esa característica. **Jesús Coloma Nieto** nos presentó su colección "Descubriendo España y su Patrimonio", con una gran diversidad de monumentos, ciudades Patrimonio de la Humanidad restringiéndose a España. Más restrictiva es la presentada por **Vicente R Cánovas Guillem** sobre Madrid, "Eje Prado-Recoletos" (2ª foto), nombrado recientemente Patrimonio de la Humanidad, pero exhaustiva en el tratamiento de los monumentos de este espacio privilegiado madrileño.

A la inauguración han asistido autoridades locales, el vicepresidente de FESOFI y socio de ASEMA, José Pedro Gómez Agüero y el presidente de FECESFI, Felipe Téllez.

Con un tusello y un matasellos conmemorativo del evento, se ha procedido al matasellado oficial de los sobres de la exposición (1ª foto).

UN GENIO VUELVE A CASA

La Sociedad Filatélica de A Coruña, ha organizado la exposición filatélica "Un genio vuelve a casa", para conmemorar el 50 aniversario del fallecimiento del pintor malagueño Pablo Ruiz Picasso, que residió en esa ciudad de 1891 a 1895. La exposición se pudo visitar del 30 de noviembre al 17 de diciembre, en el Salón Municipal de Exposiciones "Salvador de Madariaga". Han expuesto nuestros socios **Américo Lopes Rebelo** "El mundo de las aves a través de la maximofilia", **Juan Antonio Casas Pajares** "Grandes obras de la pintura española" (Foto) y **José Luis Aragón Panés** "Picasso y el Guernica. De las guerras a la paz".

EXPOSICIONES FILATÉLICAS EN VARÍOS COLEGIOS DE BENISSA (ALICANTE)

Nuestros socios juveniles han fomentado la filatelia y la maximofilia, exponiendo sus colecciones en varios colegios de Benissa (Alicante). Las colecciones expuestas han sido"El caballero legendario" de **Xavi Esplugues Fornés**; "Tierra a la vista" y "Cosquillas al viento" de **David Esplugues Fornés** (Novel) y "Vida y naturaleza" de **Rocío Navarro Cabrera**, a todos ellos nuestra enhorabuena por su trabajo y la promoción de la maximofilia.

PARTICIPACIONES DE NUESTRO SOCIO AMÉRICO LOPES REBELO

Del 25 al 27 de agosto ALPEN ADRIA - PHILATELIEURKUNDE - ROSCANA 2023. Participó en la Clase de Literatura Filatélica "ARTIGOS SOBRE MAXIMOFILIA, FILATELIA Y CARTOFILIA RELACIONADOS CON EL MUNDO DE LAS AVES Y SPORT LISBOA E BENFICA, PUBLICADOS EN DIVERSAS REVISTAS NACIONALES Y EXTRANJERAS REFERENTES AL AÑO DE 2022", obtiene "MEDALLA DE BRONCE PLATEADO".

Del 6 al 8 de octubre en Cinisello Bálsamo (Italia) MUESTRA DE FILATELIA Y LITERATURA FILATÉLICA INTERNACIONAL, con dos participaciones obtiene Vermeil (Artículo de Filatelia) y Oro (Blog de artículos filatélicos).

" EXPOJALFIL2023 " , que se celebró en México, en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, del 11 al 18 de noviembre, con su colección "A ORDEM DOS PASSERIFORMES", obtiene "MEDALLA DE PLATA".

"40 ANIVERSARIO GRUPO DEPORTIVO" FUNDACIÓN VIPREN con la organización de la Asociación Filatélica Chiclanera ODA, en noviembre, realizan una exposición virtual, en la que ha presentado en formato pdf las colecciones "1961-2021 60 ANIV DA CONQUISTA DA 1 TAÇA DOS CAMEÔNES EUROPEUS"; "SPORT LISBOA VISTO ATRAVES DA FILATELIA" y "SPORT LISBOA E BENFICA-LITERATURA"

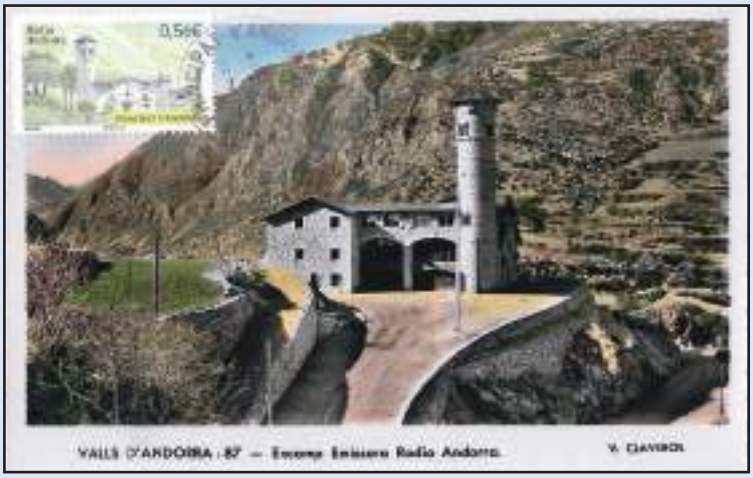
Andorra, el país de los Pirineos (V)

Pascal Bandry [1]

A la salida de Encamp, la mirada sólo puede ser atraída por el emplazamiento de la antigua emisora "Radio Andorra", creada en 1939. Emitió de forma ininterrumpida hasta 1981.

De regreso a la frontera franco-andorrana, es necesario desviarse hacia el oratorio de la Ermita de Notre-Dame de Meritxell. Está dedicado a María, Patrona y protectora de Andorra.

Es un edificio rural dedicado a la oración por aquellos que se encuentran demasiado lejos de una iglesia.



RADIO ANDORRA
E.: ANDORRA FRANCESA 2010.
O.: ORDINARIA 04.06.2010 ENCAMP
P.: ED. CLAVEROL

Unos metros más y ya se ve el santuario de Meritxell. Originalmente era una capilla dedicada a Santa María, edificio de origen románico. En 1873, el Consejo de los Valles puso todos los territorios de los valles de Andorra bajo la protección de la Santísima Virgen de Meritxell. No fue hasta 1914 cuando el Papa Pío X hizo oficial esta consagración. Lamentablemente, la antigua iglesia fue víctima de las llamas la noche del 8 al 9 de septiembre de 1972. En el santuario se encontraba la estatua de madera de Nuestra Señora de Meritxell, aparentemente destruida durante el incendio, y cuya reproducción fue realizada por el escultor andorrano Sergi Más. Está ubicado en el nuevo santuario reconstruido en 1976, gracias al talento del famoso arquitecto Ricardo Bofill.

ORATORIO DE NOTRE DAME DE MERITXELL
E.: ANDORRA ESPAÑOLA 1951
O.: ORDINARIA 04.11.1954 CANILLO
P.: ED. CLAVEROL

Este paseo andorrano finaliza en el "Pas de la Casa" situado a 2100 m, en la frontera

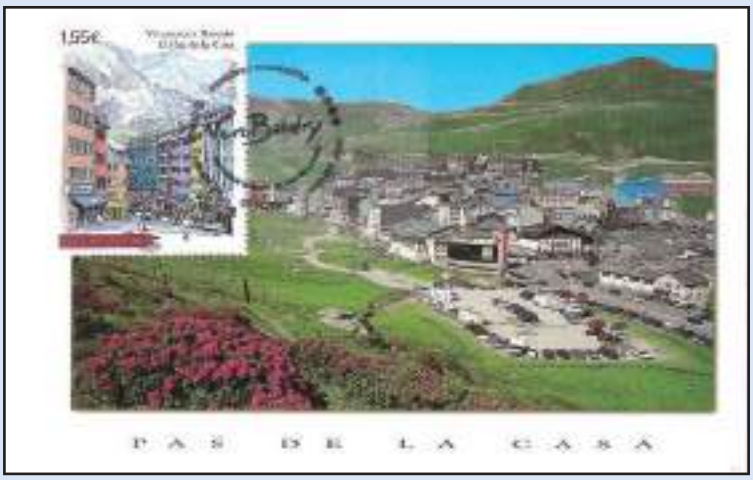
con Francia.

¡Es un paraíso para los amantes de los deportes de invierno y reconocido como un lugar imprescindible para ir de compras!

Pas de la Casa no encierra ninguna curiosidad histórica y sin embargo ofrece especial interés si tenemos en cuenta sus hileras de edificios típicos de los años 50 y 60.

Allí podrás practicar esquí y snowboard, ¡lo último en deportes de invierno!

El snowboard apareció en



EL PAS DE LA CASA
E.: ANDORRA FRANCESA 2013
O.: PRIMER DÍA 25.20.2023 ANDORRA LA VIEJA
P.: ED. AS DE COEUR

SURF SOBRE NIEVE
E.: ANDORRA FRANCESA 2000
O.: P.D. ILUSTRADA CONCORDANTE
17.03.2000 ANDORRA LA VIEJA
P.: ED. SECA

Europa alrededor de 1924 basándose en el principio del equilibrio sobre una sola tabla y se inspiró tanto en el surf marino como en el skate.

Aprovechando el grandioso paisaje de los Pirineos, el

ESCALADA Y SENDERISMO EN ANDORRA
E.: ANDORRA FRANCESA 1994
O.: P.D. 09.07.1994 ANDORRA LA VIEJA
P.: ED. DINO

senderismo es muy popular. Andorra es un país principalmente montañoso con cerca de 65 picos, el más alto de los cuales, el Pico Coma Pedrosa, es el punto más alto, con una altitud de 2942 metros.

(1) **Pascal BANDRY**. Presidente de la Comisión FIP de Maximofilia

LA GUARDIA SUIZA PONTIFICIA
EL EJÉRCITO MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO A TRAVÉS DE LAS T.M.

Giorgio Migliavacca

Desde el siglo XIV los hombres de armas, entre los cuales soldados provenientes de Suiza y de otros países, fueron reclutados por la Santa Sede.

Sixto IV (Fig. 1) que abogaba por una estrategia expansionista y sentía la necesidad de estar protegido hizo varios intentos para reclutar soldados en Suiza. Pero fue Julio II (Fig. 2) quien ostenta la primacía de haber fundado un cuerpo estable de soldados suizos para proteger el Estado de la Iglesia. En junio de 1505 (Fig. 3) confirmó a los estados confederados alemanes que había reclutado 200 soldados suizos; en realidad, seis meses después, solo llegaron 150. Su tarea era proteger al Pontífice y al Palacio Apostólico. Sucesivamente el Cuerpo fue disuelto y los Guardias despedidos, sufriendo también las vicisitudes alternas de la Santa Sede, especialmente durante el encarcelamiento o el exilio de los Papas. Las relaciones con Suiza fueron providenciales a partir de un tratado de alianza de 1510. Dos años más tarde, el ejército francés intentó ocupar Roma, que sin embargo estaba bien defendida por 18.000 soldados suizos y los franceses fueron rechazados. En 1513 murió Julio II; su sucesor, León X (Juan de Médici) (fig. 4) firmó una alianza con el Ducado de Milán y cuando Francia se alió con Venecia el Papa ordenó a las tropas suizas llegar a Novara, donde el 6 de junio de 1513 derrotaron a los franceses, pero sufrieron las pérdidas de 1.500 hombres.

FIG. 1 - SISTO IV

Francia no se resignó y Francisco I continuó intentando asegurar el control de Milán, esperándolo había 30.000 suizos. Los franceses vencieron en Marignano y Francisco I entró triunfalmente en Milán. A pesar de todo esto, en Roma los Colonna y los Orsini se enfrentaron repetidamente mientras la Guardia Suiza seguía protegiendo al Pontífice. En el horizonte aparecía la estrella de Carlos V elegido emperador en junio de 1519. Enemigos de Francisco I, en 1521 los españoles tomaron el control de Milán; el enfrentamiento tuvo lugar en Pavía el 25 de febrero de 1525, con las fuerzas francesas derrotadas y diezmadas y el arresto de Francisco I. Durante el saqueo de Roma de 1527, cayeron 147 guardias suizos, mientras que 42 sobrevivieron refugiándose con Clemente VII (Fig. 5) en el Castillo de S. Angelo.

FIG. 2 GIULIO II

Carlos V despidió a los supervivientes y solo en 1542 se produjo el regreso de la guardia suiza. Los guardias suizos asesinados durante el Saqueo de Roma fueron enterrados en la Capilla de los Suizos,

FIG. 3 - GUARDIE SVIZZERE

FIG. 4 - LEONE X

FIG. 5 - CLEMENTE VII

FIG. 6 - GUARDIA SVIZZERA

en la Iglesia de Santa María en Camposanto Teutónico. En 1565, durante el Concilio de Trento, el Estado de la Iglesia y los cantones católicos llegaron a un nuevo acuerdo que preveía una financiación del Vaticano si los cantones eran atacados.

La Guardia Suiza (Fig. 6) también se distinguió en la Batalla de Lepanto (1571) con la conquista de dos banderas turcas. A finales del siglo XVIII con la llegada de los franceses a Roma, Pío VI (Fig. 7) fue encarcelado y la Guardia Suiza fue despedida.

En 1814, después del final del período napoleónico, el Pontífice regresó a Roma; en 1848 la Guardia Suiza (Fig. 8) fue disuelta durante el exilio del Papa en Gaeta. En 1870, tras la toma de Roma, la Guardia Suiza asumió un papel ceremonial. En tiempos más cercanos a los nuestros, Pablo VI, en 1970, decidió suprimir la Guardia Noble pontificia, dejando únicamente a la Guardia Suiza el papel de guardia ceremonial en el Vaticano.

La Guardia Suiza Pontificia está compuesta actualmente por 110 ciudadanos suizos varones, de religión católica, que han obtenido previamente una formación profesional y han frecuentado la escuela de reclutas del Ejército Suizo. El cuerpo tiene su sede en el Vaticano. La duración mínima del servicio es de dos años.

Antes de concluir, es necesario examinar el uniforme de la Guardia Suiza (Fig. 9 y Fig. 10). La historia que nos hace creer que el uniforme fue diseñado por Miguel Ángel, se debe también al hecho de que el gran artista se encontraba en Roma a la llegada del primer contingente

FIG. 7 - PIO VI

FIG. 8 - GUARDIA SVIZZERA

de soldados suizos, sin embargo, es infundada: El uniforme actual fue concebido por el comandante Jules Repond a principios del siglo XX, inspirándose en los uniformes históricos y la obra de Rafael. En particular, los colores azul y amarillo se inspiran en los contenidos en el escudo familiar del papa Julio II della Rovere, el fundador del Cuerpo, mientras que el color rojo en el escudo de armas del papa Clemente VII de la familia Medici.

FIG. 9 - SWISS G A

FIG. 10 - SWISS G B

Bibliografía

Dario Delcuratolo, Historia de la Guardia Suiza Pontificia, Editor Macchione, Varese 2006 ISBN 9788883403057

Wikipedia: https://it.wikipedia.org/wiki/Guardia_suiza_pontificia

IN MEMORIAM D. FRANCISCO MORRO MARTÍ

José Ivars

La pérdida de un amigo es siempre dolorosa, pero cuando este amigo, además es filatelista y de los que trabajaban "en silencio" y aportaban tanto, su pérdida es mucho más dolorosa. Francisco Morro Martí, o más conocido como "Xisco", se nos ha ido tras una larga y penosa enfermedad contra la que luchó con todas esas fuerzas que nos demostraba día a día. Pero la vida es así de dura a veces. Cuando con más ilusión y empeño estaba viviendo la filatelia y la vida, el destino ha querido que se reúna con esos otros "grandes de la filatelia" que ahora están en el más allá, y seguro que siguiendo practicando ese deporte que tanto nos apasiona: el coleccionismo de sellos.

Xisco fue a lo largo de su trayectoria filatélica, una persona generosa y colaboradora. Experto en su colección de matasellos de rueda de carreta con la que participó en numerosas exposiciones, tuvo la osadía de ponerse a recopilar todos y cada uno de los matasellos de los llamados "Turísticos" que han ido apareciendo en España desde 2004, actualizando cada vez que alguno de ellos era sustituido, modificado o aparecían nuevos modelos que incrementasen su catalogación. Hoy este trabajo, arduo y consecuente, es consultado por numerosos filatelistas en busca de esa información precisa que hace de la filatelia una ciencia.

En el ámbito asociativo, fue miembro y directivo de su querido Grupo Filatélico Numismático del Ateneo de Maó, y durante varios años Presidente de la Federación Balear de Filatelia (FEBASOFI), al igual que fue uno de los activos miembros de AFINET, asociación en la que publicó muchos de sus trabajos de investigación y recopilación de datos. Y socio de la Asociación Española de Maximofilia (ASEMA), desde donde hoy rendimos merecido homenaje a su persona, y sobre todo a su figura.

Hoy, son muchos los rincones del mundo que lloran su pérdida, porque era muy apreciado. Xisco se nos fue porque así lo quiso el destino, pero se suele decir que nadie muere mientras no se le olvida. Seguro que la filatelia española, que estará siempre en deuda con este mahonés de pro, un día sabrá rendirle su merecido homenaje.

D.E.P. Francisco Morro Martí.

CÓMO PRESENTAR UNA COLECCIÓN

Durand Dominique

Dominique Durand (directivo de Les Maximaphiles Français). (Artículo aparecido en la revista de Les Maximaphiles Français nº 539 – Traducción Paco Velázquez)

El primer objetivo de nuestro coleccionismo es darle vida a nuestra colección, que los demás descubran nuestra pasión. Exponer nuestra colección permite también obtener el asesoramiento de personas competentes y posiblemente de competir. Los primeros pasos de un expositor, miembro de una asociación, tienen lugar en una exposición a nivel local o regional (competitiva), organizada por una asociación filatélica federada a FESOFI.

En primer lugar hay que hacer un plan lógico (con capítulos y subcapítulos) y, si es posible, equilibrado (evitar las enumeraciones).

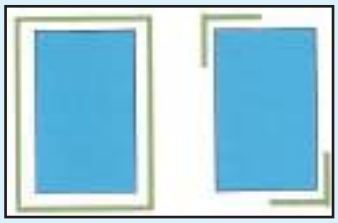
ELECCIÓN DE LAS TARJETAS MÁXIMAS

Debemos verificar que todas las tarjetas máximas cumplan el artículo 3 de las SREV y las directivas (Guidelines) de la Maximofilia. Podemos comenzar a clasificar las TM según el orden del plan.

EL MATERIAL

Puede ser de dos tipos: el material filatélico y el no filatélico. Por supuesto, que en primer lugar está la colección de tarjetas máximas. En cuanto al material no filatélico también es indispensable: hojas blancas o de color pastel en cartulina (tipo A4 o A3), fundas de plástico para proteger las láminas, pequeñas etiquetas autoadhesivas para numerar las páginas (preferentemente sobre las fundas de plástico). Y, hoy en día, el ordenador es un elemento indispensable para montar la colección.

MARGEN – RECUADRO

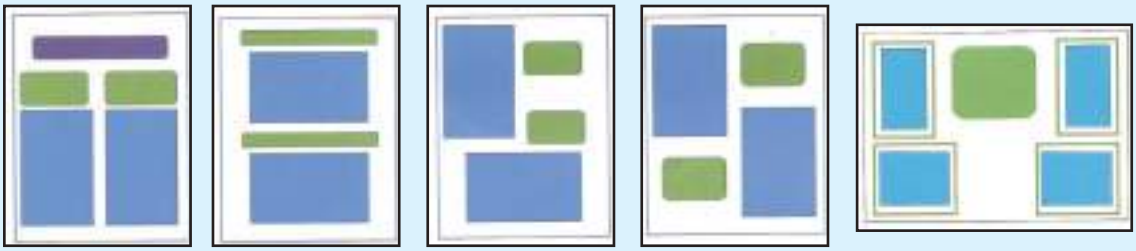


Recuerda guardar al pie de la página un margen de 2 cm. Alrededor de la tarjeta se puede hacer un ligero recuadro, completo o sólo en las esquinas. Se puede variar la disposición de las tarjetas (vertical, horizontal), para evitar una monotonía de la colección y hacer más atractiva la disposición de la misma en la exposición.

DISPOSICIÓN DE LAS TARJETAS MÁXIMAS

En las páginas en A4 sólo se pueden presentar dos TM (artículo 3.2 de los SREV). También podemos utilizar el formato A3, en este caso, es posible presentar 4 ó 5 TM e ilustraciones.

Si es el comienzo de un capítulo, o de un subcapítulo, debe aparecer arriba de la página, como figura en el plan. En las siguientes páginas se debe volver a poner un poco más pequeño, para que permita seguir el desarrollo y situarnos en la colección.



Es indispensable presentar nuestra colección de 16 en 16 páginas, así se montan en las exposiciones.

Cada TM debe ser acompañada de un texto:

Temático: Que debe ser conciso y que tenga relación con el motivo tratado y no un comentario que no tenga concordancia con el motivo de la TM.

Filatélico: Indicando la fecha de emisión y, eventualmente, el fin de la emisión; así como la fecha de la desmonetización, si existe. El tipo de obliteración: Primer Día, obliteración especial ilustrada, tipo de obliteración ordinaria, tipo de rodillo con texto o ilustrado…

También debemos indicar la edición de la tarjeta postal, sobre todo, si es poco común.

Podemos utilizar abreviaturas, como, por ejemplo:

O: Obliteración
O. Ord.: Obliteración ordinaria
O.P.D.: Obliteración Primer Día
O.E.I.: Obliteración Especial Ilustrada
Conc.: Concordante
O.E.T.: Obliteración Especial Temporal
Rod. Il.: Rodillo Ilustrado

Debemos poner estas abreviaturas y su significado en la hoja del plan.

Hay que hacer una distinción entre el texto temático y el filatélico, utilizando caracteres diferentes, o bien, colores diferentes, por ejemplo, con el fin de se distingan claramente.

La primera página es muy importante, pues ella presenta la colección en su conjunto. Y debe llevar:

El título: debe tener un tamaño de fuente que se vea desde lejos, como para un libro.

La introducción: En 5 ó 6 líneas, en la que se ponga en valor la colección, resumiendo el motivo desarrollado.

El plan: Los capítulos y subcapítulos, que deben estar numerados, así como el número de páginas de cada apartado (optativo).

La bibliografía (optativa).

El índice.

ALBERTO DA COSTA PEREIRA (COSTA PEREIRA)

PORTERO DEL SPORT LISBOA Y BENFICA VISTO A TRAVÉS DE LA MAXIMOFILIA

Américo Rebelo

Alberto da Costa Pereira nació en Nacala, Mozambique, el 23 de diciembre de 1929 y murió en Lisboa el 25 de octubre de 1990, es considerado, hasta el día de hoy, como uno de los mejores porteros del Sport Lisboa y Benfica y de la selección nacional. Fue un jugador de una inusual constitución física y capacidad atlética que le permitió practicar diversos deportes, como el baloncesto, la vela y el atletismo, siendo en este último plusmarquista en lanzamiento de peso. Posteriormente empezó a jugar al fútbol en el Sporting Clube de Lourenço Marques, como delantero centro.

E.: SELLO PERSONALIZADO CONMEMORATIVO DE LOS 60 AÑOS DE LA CONQUISTA DE LA 2ª COPA DE EUROPA DE CLUBES 1962/2022 POR EL SPORT LISBOA Y BENFICA (2ª SERIE). FIN DEL PLAZO DE UTILIZACIÓN 31.12.2023.
O.: CONMEMORATIVO ILUSTRADO DE ESTA EMISIÓN 24.06.2022
P.: EDIFOTOPOSTAL

Luego fichó por el Ferroviário de Lourenço Marques, filial del Sporting Clube de Lourenço Marques, para tener la posibilidad de practicar dos deportes, fútbol y baloncesto, lo que no estaba permitido en su anterior club. Pero, el Sporting Clube de Lourenço Marques le impidió practicar estos dos deportes en su filial. Fue a partir de ese momento que Costa Pereira decidió, definitivamente, jugar en la posición de portero, contando además con la influencia de varios compañeros que le animaron, diciéndole que tenía una gran elegancia y especial seguridad para sostener el balón, así como una gran visión de juego, cualidades que se fueron perfeccionando partido tras partido.

Costa Pereira fue un portero espectacular, con unas habilidades muy por encima de la media de la época, destacando su forma de salir de la portería y su buena interpretación del juego, dentro y fuera de su área, lo que le dio confianza y gran seguridad. Era un portero que tenía una gran elasticidad y mucha capacidad para realizar "vuelos", que quedaron para siempre como su seña de identidad en aquella época.

E.: SELLO PERSONALIZADO CONMEMORATIVO DE LOS 60 AÑOS DE LA CONQUISTA DE LA 2ª COPA DE EUROPA DE CLUBES 1962/2022 POR EL SPORT LISBOA Y BENFICA (2ª SERIE). FIN DEL PLAZO DE UTILIZACIÓN 31.12.2023.
O.: CONMEMORATIVO ILUSTRADO DE ESTA EMISIÓN 24.06.2022
P.: COLECCIÓN DEL SPORT LISBOA Y BENFICA

Jugó con el Benfica por primera vez el 5 de septiembre de 1954, en un partido amistoso contra el F.C. do Porto, año en el que el entrenador Otto Glória fue contratado por el presidente del club, Joaquim Ferreira Bogalho.

Su nombre quedó grabado en "oro" en la historia del club debido a la conquista de dos Copas de Europa, en las que Costa Pereira dio las más bellas y lujosas exhibiciones, siendo además uno de los máximos responsables de ganar estos, y

E.: SELLO PERSONALIZADO CONMEMORATIVO DE LOS 60 AÑOS DE LA CONQUISTA DE LA 1ª COPA DE EUROPA DE CLUBES 31.05.2021. FIN DEL PLAZO DE UTILIZACIÓN 31.12.2022.
O.: CONMEMORATIVO ILUSTRADO DE ESTA EMISIÓN 31.12.2021. LISBOA
P.: ED. EDIFOTOPOSTAL

otros trofeos, tanto a nivel nacional e internacional.

En una gira que hizo el Sport Lisboa y Benfica Fez, capitaneado por Coluna, en 1955, para competir en el Torneo Internacional Charles Miller, en Brasil, en el que obtuvo el 4º lugar, Costa Pereira fue apodado "El Portero del Maracaná", como puede leerse en un párrafo del libro "ALMANAQUE DO BENFICA"

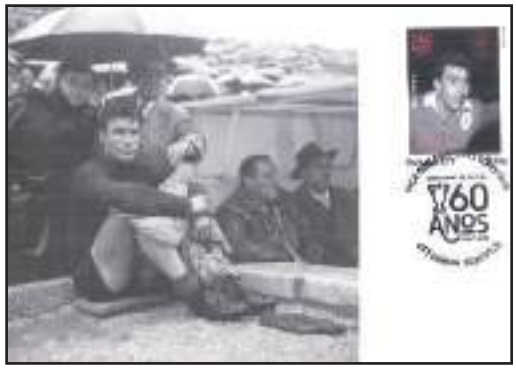
"…. Hubo grandes partidos, pero recuerdo especialmente el viaje a Brasil, antes de ganar la Copa. Jugamos dos partidos en Maracaná y otros dos en S. Paulo, de la Copa Charles Miller. En el primer encuentro, contra el Flamengo, perdimos 1 - 0, pero fuimos elogiados por la prensa brasileña, que me llamó el "Didi portugués". A Costa Pereira le pusieron el sobrenombre de "el portero del Maracaná", porque nunca habían visto a un portero jugar en el aire y de cabeza".

Costa Pereira consiguió un gran palmarés con el Sport Lisboa e Benfica, ya que, además de conquistar las dos Copas de Europa, fue siete veces campeón nacional, conquistó 5 Copas de Portugal y 1 Copa Honorífica de la Asociación de Fútbol de Lisboa.

Jugó con la selección nacional en 22 ocasiones, siendo su primer partido el 22 de mayo de 1955, contra Inglaterra, ganando Portugal 3 – 1. Su último partido con la camiseta nacional fue el 24 de enero de 1965, contra Turquía, con el resultado a favor de Portugal de 5 -1. El momento más alto a nivel deportivo, y el más recordado, fue cuando Portugal se clasificó en tercer lugar en el Mundial de Inglaterra de 1966.

Costa Pereira, por sus brillantes logros, recibió la Medalla de Plata de la Orden del Infante D. Henrique el 19 de diciembre de 1966.

E.: SELLO PERSONALIZADO CONMEMORATIVO DE LOS 60 AÑOS DE LA CONQUISTA DE LA 1ª COPA DE EUROPA DE CLUBES 31.05.2021. FIN DEL PLAZO DE UTILIZACIÓN 31.12.2022.
O.: CONMEMORATIVO ILUSTRADO DE ESTA EMISIÓN 31.12.2021. LISBOA
P.: ED. CORREOS DE PORTUGAL/S.L. BENFICA

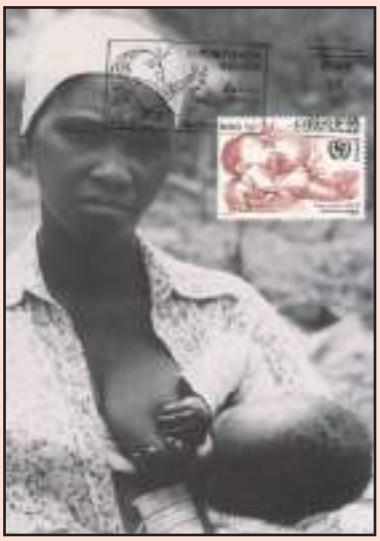


E.: SELLO PERSONALIZADO CONMEMORATIVO DE LOS 60 AÑOS DE LA CONQUISTA DE LA 1ª COPA DE EUROPA DE CLUBES 31.05.2021. FIN DEL PLAZO DE UTILIZACIÓN 31.12.2022.
O.: CONMEMORATIVO ILUSTRADO DE ESTA EMISIÓN 31.12.2021. LISBOA
P.: ED. PATRIMONIO CULTURAL DEL BENFICA – FUNDAÇÃO BENFICA - FOTO - ROLANDO OLIVEIRA

REALIZACIONES DE ASEMA (5) (1995-1998)

Manuel Medina

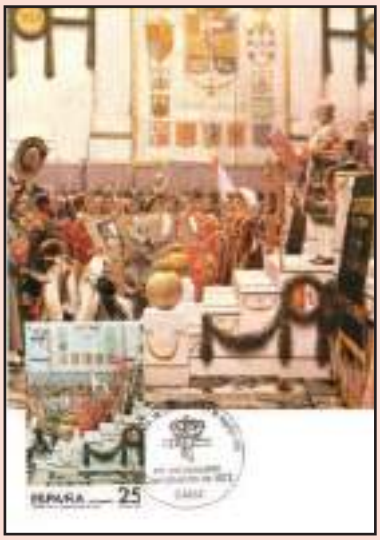
Continuamos con la quinta relación de las tarjetas realizadas por ASEMA durante los años arriba reseñados. En esta ocasión empezamos con la nº 029, Universidad de Deusto, hasta la 032/6, cántaro de cuello corto del siglo XVIII. Seguiremos.



030.- LACTANCIA MATERNA
Supervivencia infantil
E.: 04.03.87 O.: Madrid, 04.03.87

029.- UNIVERSIDAD DE DEUSTOI Centenario de la Universidad E.: 26.02.87 O.: Bilbao, 26.02.87

031/1 LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 175 Aniversario de la Constitución E.: 18.03.87 O.: Cádiz, 18.03.87



031/2 LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 175 Aniversario de la Constitución E.: 18.03.87 O.: Cádiz, 18.03.87

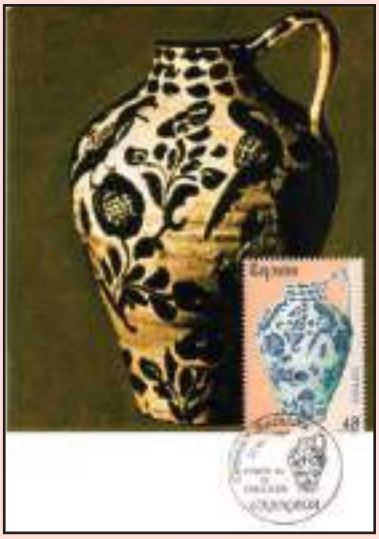
031/3 LA PROMULGACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812 175 Aniversario de la Constitución E.: 18.03.87 O.: Cádiz, 18.03.87

032/1.- ARBARELO DEL SIGLO XV Artesanía española. Cerámica E.: 20.03.87 O.: Valencia, 20.03.87

032/2.- EL ALBAÑIL Artesanía española. Cerámica E.: 20.03.87 O.: Santiago de Compostela, 20.03.87

032/3 JARRÓN NEOCLÁSICO SIGLO XVIII Artesanía española. Cerámica E.: 20.03.87 O.: Madrid, 20.03.87

032/4 MARICONA EN BARRO ROJO SIN VIDRIAR Artesanía española. Cerámica E.: 20.03.87 O.: Badajoz, 20.03.87



032/5.- CÁNTARO DE CUELLO CORTO DEL SIGLO XVIII Artesanía española. Cerámica E.: 20.03.87 O.: Granada, 20.03.87

LOS "BEFFROIS" O "BELFORTS". CAMPANARIOS DE BÉLGICA Y FRANCIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (I)

Juan P. Alvarez

La traducción literal o precisa de *"beffroi"* (en francés) o *"belfort"* (en neerlandés) es la de campanario. Sin embargo la acepción con la que se viene usando este término es la de campanario municipal o torre cívica.

En estas líneas vamos a hacer un repaso a través de la maximofilia de todos aquellos ejemplares que jalonan las ciudades del norte de Bélgica y Francia.

La UNESCO en 1999 inscribió 32 torres belgas en su lista de Patrimonio de la Humanidad bajo el epígrafe de "Campanarios de Flandes y Valonia", a la que siguió en 2005 otra nómina, esta vez, de las regiones de Francia de Norte-Paso de Calais y Picardía, reagrupándolas todas ellas bajo el apelativo genérico de "Campanarios de Bélgica y Francia".

Estos campanarios fueron construidos entre los siglos XI y XVII, paradigmas de estilos que van desde el románico, gótico, renacimiento y barroco. En estas páginas vamos a echar una mirada únicamente a aquellos ejemplos de estilo gótico (por ser el periodo temático coleccionable por quien suscribe estas líneas).

Significar que estas construcciones del poder civil, bien exentas (**Fig.- 6, 13**), bien anexas al edificio principal del ayuntamiento o casa consistorial (**Fig.- 10 al 12**) o ya sirviendo en sus partes inferiores de sede gremial o comercial (**Fig.- 1 al 5, 7 al 9**), vienen a rivalizar con el hasta entonces poder feudal y eclesiástico simbolizados visualmente en el castillo señorial y la iglesia o catedral. Así, el contexto histórico en que deben enmarcarse estos inmuebles no es otro que el del desarrollo urbano que tuvo lugar, en este caso, en el norte de Europa a partir del siglo XV.

El papel que jugaban estas edificaciones era eminentemente comunal, desde actuar como relojes marcando las diversas horas hasta servir de auténticas atalayas frente a potenciales peligros.

PROVINCIA DE FLANDES OCCIDENTAL

BRUJAS / BRUGES / BRUGGE.- Campanario conocido como Halletoren (Torre de las Salas) y Salas del Mercado

FIG 1
E. A FAVOR DE OBRAS ANTITUBERCULOSAS.
BEFFROIS VARIOS - 01.12.1939 - FOTOGRABADO - 14X13 1/2
O. ORDINARIO - BRUGGE - 25.12.39 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. ERN. THILL. BRUXELLES

FIG 2
E. EDIFICIOS HISTÓRICOS (II).
BEFFROI DE BRUGES - 22.06.1974 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. PRIMER DÍA. TRIPLE - BRUGGE - 22.06.1974 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. LE BERRURIER. BRUXELLES

FIG 3
E. ENCAJES TRADICIONALES BELGAS - 18.03.1989 - FOTOGRABADO - 11 1/2 X 11 3/4
O. PRIMER DÍA. ILUSTRADO - BRUGGE - 18.03.1989 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. A. VAN MIEGHEM. OOSTENDE

FIG 4
E. PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO EN BÉLGICA - 04.04.2009 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. ORDINARIO - BRUGGE - 06.04.2009 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. PRIVADA

FIG 5
E. PLAZA DEL MERCADO DE BRUJAS - 29.10.2012 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. PRESENTACIÓN. TRIPLE - BRUGGE - 27.10.2012 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. PRIVADA

CORTRIQUE / COURTRAI / KORTRIJK.- Campanario conocido como Halletoren (Torre de la Sala)

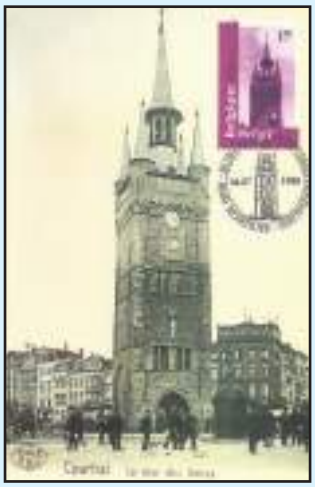


FIG 6
E. DÍA DE LOS MONUMENTOS EUROPEOS - 04.07.1998 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. PRIMER DÍA. TRIPLE - KORTRIJK - 04.07.1998 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. PRIVADA

IPRÉS / YPRES / IEPER.- Lonja de los Paños con campanario

FIG 7
E. DÍA DE LOS MONUMENTOS EUROPEOS - 04.07.1998 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. PRIMER DÍA. TRIPLE - KORTRIJK - 04.07.1998 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. PRIVADA

PROVINCIA DE FLANDES ORIENTAL

GANTE/ GAND / GENT.- Lonja de los Paños y campanario

FIG 8
E. FLORALIES DE GANTE- 12.02.1955- FOTOGRABADO - 11 1/2
O. CONMEMORATIVO "VISITE LA FERIA DE JARDINERÍA" - GANTE - 30.04.1955 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. ARTCOLOR. BRUXELLES

FIG 9
E. 350º ANIVERSARIO DEL GREMIO DE ESGRIMISTAS DE SAN MIGUEL DE GANTE - 25.03.1963- FOTOGRABADO - 11 1/2
O. CONMEMORATIVO "CAMPEONATO MUNDIAL JUVENIL" - GANTE - 11.04.1963 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. LE BERRURIER. BRUXELLES

ALOST/ AALST /- Casa de los Concejales con campanario

FIG 10
E. PATRIMONIO MUNDIAL DE LA UNESCO EN BÉLGICA - 04.04.2009 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. ORDINARIO - BRUGGE - 06.04.2009 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. PRIVADA

FIG 11
E. FOLCLORE. CARNAVALES DE ALOST Y DE BINCHE- 01.02.1986 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. PRIMER DÍA. TRIPLE - ALOST- 01.02.1986 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. FISA. BARCELONA

AUDENARDE/ OUDENAARDE
Ayuntamiento con campanario

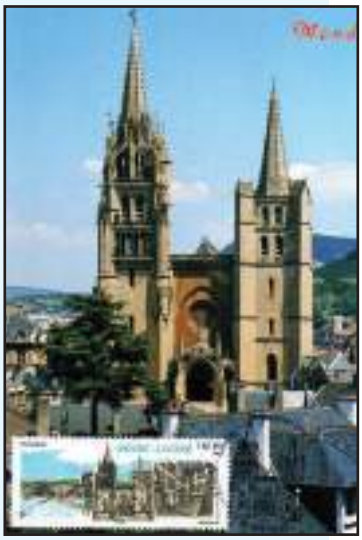
FIG 12
E. AYUNTAMIENTO DE AUDENARDE -17.08.1959 - REBAJE - 11 1/2
O. PRIMER DÍA . PUBLICITARIO "PRODUCTOS TEXTILES. CERVECERÍAS" - AUDENARDE - 17.08.1959 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. ARTCOLOR. BRUXELLES

PROVINCIA DE HENAO

TOURNAI / DOORNIK.- Campanario

FIG 13
E. TOURNAI. GRAN PLAZA - 28.10.2013 - FOTOGRABADO - 11 1/2
O. PRESENTACIÓN. TRIPLE - TOURNAI - 26.10.2013 - CIUDAD DONDE SE ENCUENTRA
ED. AD. COMMUNALE. TOURNAI

REALIZACIONES DE FRANCIA



BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Socio nº _____

Nombre y apellidos: _____

Domicilio: _____

Población: _____ Provincia: _____

C. P. : _____ D.N.I.: _____

Profesión: _____ Correo E. (E.mail): _____

Fecha de nacimiento: _____ Teléfono: _____

Temas que colecciona: _____

_____

_____

_____

1.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA. Deseo recibir ☐ T.M (1, 2, 3...)

2.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA, DE MIS TEMAS. Deseo recibir ☐ T.M. (1, 2, 3...)

3.- SERVICIO DE BOLSA: luismaximas@hotmail.com

Temas: _____

Autorizo a publicar mis datos personales en el ANUARIO ASEMA

_____ de _____ de _____

Cuota anual 15 euros
Juveniles: Exentos

Firma

NOTA: Enviar este boletín de inscripción (en letra imprenta o a máquina) a la siguiente dirección:

Luis Vicente Peris Alcover - C/ Marqués del Turia nº 21 –3º - E- 46210 Picanya

Valencia- (España) – c. elect.: luismaximas@hotmail.com

Es imprescindible acompañar de ***DOS FOTOGRAFÍAS*** tamaño carné del solicitante. Gracias.

XIV CONCURSO LAS MEJORES TM DE ESPAÑA 2023

1. La Comisión de Maximofilia de FESOFI y ASEMA convocan el XIV Concurso "Las mejores tarjetas máximas realizadas en España en 2023" con el fin de promover las realizaciones personales de tarjetas máximas con sellos españoles entre coleccionistas.

2.Podrán participar todos los filatélicos federados de FESOFI.

3. Se elegirán tres tarjetas máximas ganadoras, cada una de las cuales obtendrá un lote de tarjetas máximas, de cantidad sujeta al escalafón obtenido y un diploma acreditativo, la ganadora recibirá un trofeo recuerdo. Se podrán conceder un máximo de dos accésits.

4. La tarjeta máxima ganadora representará a FESOFI en el "Campeonato mundial de la mejor tarjeta máxima" que organiza la Comisión de Maximofilia de la FIP.

5. Se dará la máxima publicidad en las webs y redes sociales de FESOFI y ASEMA y otras sociedadesasí como en revistas filatélicas (El Eco Filatélico y Numismático, Apuntes de Maximofilia, Revista de Filatelia RF…)

6. Para concursar, se deberá enviar las TMs. escaneadas a color, ambas caras (máximo 3 por participante) con una resolución de 300ppp en archivo jpg (el sello y el matasello no deben estar cortados al escanear), cada archivo de tarjeta máxima debe llevar el nombre de la máxima y del autor,y la tarjeta de FESOFI, por correo electrónico a Paco Velázquez: veoveo.paco@gmail.com.

7. Las fechas de los matasellos de las tarjetas máximas participantes deberán estar comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023.

8.- FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN: 28 de febrero de 2024.

9.- El jurado estará formado por cuatro miembros de la Comisión de Maximofilia de FESOFI (que no podrán participar en el concurso), que tendrán en cuenta el vigente Reglamentos F.I.P. de Maximofilia.

FE DE ERRATAS

En la Revista Apuntes de Maximofilia nº 65 (junio 2023), pág. 14: Realizaciones de ASEMA 025 SS.MM. Reyes de España. El matasellos (03-10.12.86) no es el Centenario de su Proclamación sino el aniversario de su visita a Alcoy, que tuvo lugar en 1976.

PUBLICACIONES RECIBIDAS

REALIZACIONES DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA

La activa Sociedad Filatélica Gaditana, durante el presente año, nos ha enviado las tarjetas máximas que ha realizado. Pueden solicitarse a: sofilgatesoreria@gmail.com

IN MEMORIAM DEL AMIGO TERRY WATSON

Juan Antonio Casas Pajares

Hemos recibido con pesar, la noticia del fallecimiento de nuestro amigo Terry Watson, delegado de Maximofilia de los EE UU, el 22 de noviembre.

Terry era el presidente de MAXIMUM CARD STUDY UNIT OF NORTH AMERICA, que editaba con otros amigos maximofilistas una revista de estudio de las tarjetas máximas de Norteamérica, en pdf. En octubre recibimos el nº 4 del Volumen 41, correspondiente a octubre, noviembre y diciembre de este año.

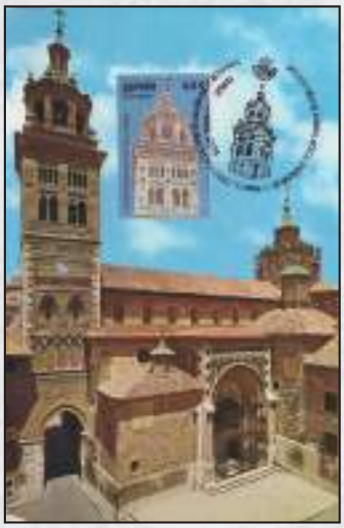
Terry fue un gran realizador de tarjetas máximas de los EE UU, con el que intercambié en varias ocasiones muchas tarjetas máximas de nuestros temas y países. La mayoría de las tarjetas máximas de actrices de mi seminario "Leyendas femeninas de la gran pantalla en las tarjetas máximas" son realizaciones suyas y tuvo la paciencia de escanear muchas y enviarme las imágenes.

Sigo su página en facebook, por la cantidad de tarjetas máximas que compartía y los paisajes que nos mostraba de sus viajes. Entre los muchos comentarios de sus amigos mostrando su pesar por su pérdida, me gustaría destacar "Terry fue un hombre comprometido que trabajó en el Instituto Osborne y ayudó a muchos estudiantes necesitados… Con un corazón de un sirviente. Estaba dedicado a servir a su iglesia y comunidad. Y su amor por Jesús fue abundantemente claro en todo lo que hizo…Terry también era un loco aventurero. Había visitado más de 100 países". He visto muchas imágenes publicadas por él, junto a su esposa Linda y familiares, de sus muchos viajes. En una ocasión estuvo a punto de pasar por Cádiz y habíamos quedado para vernos, pero hubo cambios de última hora y no pudo ser.

Cuando estamos cerrando este escrito, he recibido del amigo Sun Yu Ng, Presidente en funciones de MACSU, el nº 5 del Volumen 41, dedicado a la Navidad, que preparaban Terry y el amigo George Constantourakis, Presidente de Honor de MACSU, que también escribe una reseña sobre Terry, con algunas páginas en blanco, entre ellas la carta del Presidente, un bonito regalo para la Navidad. Terry dedicó mucho tiempo de su vida a la Maximofilia y su difusión. Amigo Terry gracias por tu trabajo, por compartirlo conmigo, descansa en paz.

REALIZACIONES DE LOS SOCIOS

TINO GARCÍA



JUAN PABLO ÁLVAREZ

VICENTE CÁNOVAS

JOSÉ CRUZ SEGURA

JUAN ANTONIO CASAS

LUIS PERIS

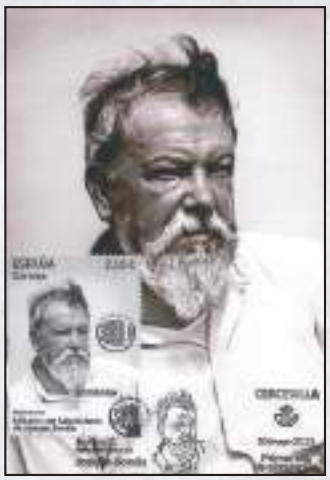
PACO VELÁZQUEZ

REALIZACIONES DE ASEMA

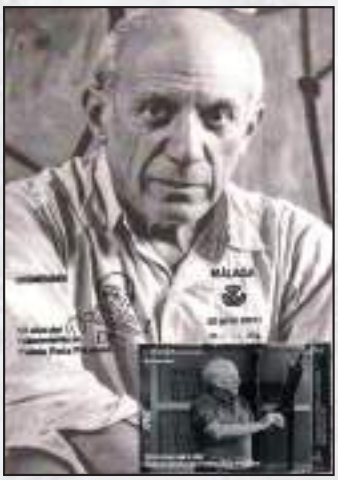
José Gómez
Realizaciones

Vicente R. Cánovas
Realizaciones

Manuel Manzorro
Textos



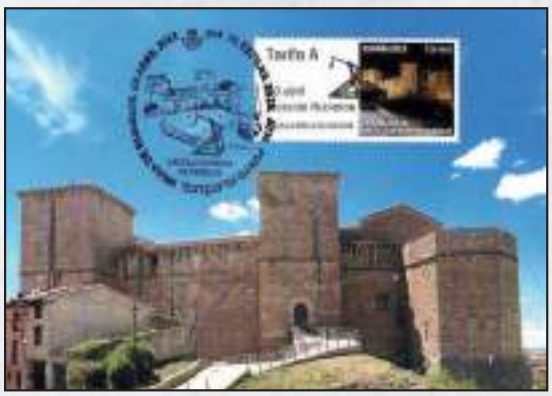
JOAQUÍN SOROLLA
E:30.05.2023. O: P. D. T. P: ED. DESC.



PABLO RUIZ PICASSO
E: 16.06.2023 O: P.D.T. P: ED. DESC.

LAGUNA DE FUENTE DE PIEDRA. ANTEQUERA.
E: 10.05.2023. O: TUR. CON FECHA P.D.T. P: ED. DESC.

NEREIDA. VILLA ROMANA SALAR. GRANADA
E:16.06.2023. O: ROD. P. D. T.



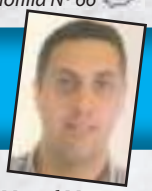
CASTILLO DE MORA DE RUBIELOS. TERUEL
E: 19.04.2023. O: ATM PUNTO FILAT. T. P: ED. DESC.

PORTADA DE LA FERIA DE SEVILLA
E: 24.04.2023 O: ROD. P. D I. P: ED.DESC.

REALIZACIONES DE ASEMA

José Gómez
Realizaciones

Vicente R. Cánovas
Realizaciones



Manuel Manzorro
Textos

ELENA FORTÚN. ESCRITORA.
E: 22.06.2023. O: ROD. P. D. T. P: ED. DESC.

S.A.R. LA PRINCESA DE ASTURIAS
E: 31.10.2023. O: ROD. P.D. I. P: ED. DESC.

CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL. NÁJERA
E: 27.09.203. O: PRES. CON FECHA P. D.T.P: ED. DESC.

TREN DE ARGANDA
E: 20.10.2023. O: PRES. CON FECHA P.D. T.. P: ED. DESC.

SELECCIÓN ESPAÑOLA DE BALONCESTO DE 1924
E: 10.07.2023. O: ROD. P. D. I. P: ED. DESC.

DESCENSO DEL SELLA EN PIRAGUA
E: 31.07.2023. O: ROD. P. D. T. P: ED. DESC.